

À ce jour le duo se déplace sans technicien son. Il fait confiance à celui choisi par l'organisateur.

#### PIANO :

Wenceslas Hervieux joue sur piano droit ou à queue.

À moins d'une centaine de kilomètre de Redon et sous réserve de disponibilité de notre accordeur de piano, si vous le souhaitez, nous pouvons nous charger d'amener le piano. Coût à chiffrer, demandez-nous. Cela n'exclut pas la sonorisation à prévoir par l'organisateur.

Au-delà du pays de Redon, c'est à l'organisateur de prévoir le piano.

Pour sonoriser un piano droit, possibilité de fixer par aimant deux micros du type 2 DPA 4099 sur le cadre à l'intérieur du piano. On peut lui ajouter un AE 3000 à l'extérieur, sur vers la table d'harmonie.

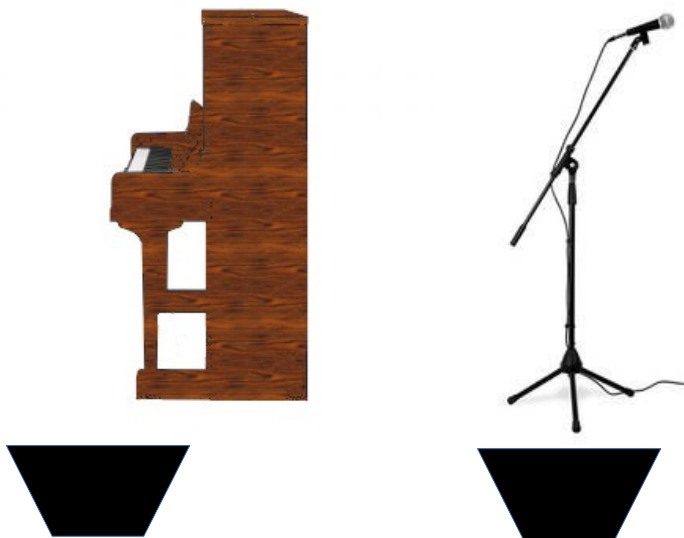
VOIX : 1 micro sur pied type KMS105 (ou SM58 à défaut).

#### RETOURS :

1 retour chacun, soit 2 retours à prévoir.

Pas de préférence pour le PLACEMENT SCÉNIQUE. Le pianiste est disposé de manière à pouvoir porter son regard vers la chanteuse.

#### HABITUDE DE DISPOSITION SCENIQUE :



PRÉVOIR également de l'eau sur scène.